

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Ginnastica Artistica Specialistica
Corso di studio	Corso di Laurea in Scienze e Tecniche dello Sport
Crediti formativi	5 crediti
Denominazione inglese	
Obbligo di frequenza	si
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	<b>Gianluca Bonifazi</b>	gianluca.bonifazi@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Area	SSD	Crediti
		M-EDF/02	5

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo Semestre
Anno di corso	Primo anno
Modalità di erogazione	Lezioni Frontali, DAD,

Organizzazione della didattica	
Ore totali	50 ore
Ore di corso	
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	Marzo 2021
Fine attività didattiche	Giugno 2021

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p>Partendo dalle conoscenze di base tipiche della disciplina che gli studenti devono possedere l' 'insegnamento mirerà a sviluppare la <b>conoscenza e la capacità di comprensione</b> in merito a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un'approfondita preparazione scientifica riguardo le capacità di organizzazione e programmazione finalizzata all'attività agonistica e promozionale</li> <li>• Conoscenze delle dinamiche posturali applicate all'acrobatica</li> <li>• Conoscenze e competenze generali e specifiche sull'acrobatica e delle sue applicazioni</li> <li>• Saper riconoscere e descrivere i contenuti tecnici tipici della Ginnastica Artistica</li> </ul> <p>Sviluppare <b>la capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> all'interno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di capacità operativo-professionali nel settore della teoria, tecnica e didattica della Ginnastica artistica. Conoscere le basi tecniche e metodologiche della Ginnastica Artistica e saperle applicare in diversi contesti e nelle diverse fasce d'età.</li> </ul> <p>Sviluppare <b>l'autonomia di giudizio</b> dimostrando capacità di:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzione di un razionale programma annuale di lavoro</li> <li>• Lo studente dev'essere in grado di approfondire autonomamente quanto appreso</li> </ul> <p>Sviluppare <b>le abilità comunicative</b> mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'utilizzo di un linguaggio tecnico specifico</li> </ul> <p>Sviluppare <b>le capacità di apprendimento</b> attraverso una metodologia che miri a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire lo studio autonomo</li> <li>• stimolare la curiosità volta alla ricerca continua di informazioni sulla letterature scientifica, presente anche in rete, in ottica critica, al fine di favorire forme di elaborazioni personali.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le Specialità della Ginnastica Artistica</li> <li>2. Biomeccanica applicata alla Ginnastica Artistica</li> <li>3. Analisi biomeccanica dei principali esercizi di: Slancio, Forza, Equilibrio.</li> <li>4. Tecnica, Didattica e Metodologia specialistica</li> <li>5. Metodologia dell'insegnamento nella Ginn.Artistica</li> <li>6. L'acrobatica</li> <li>7. Preparazione Fisica Generale - Preparazione Fisica Specifica</li> <li>8. L'assistenza: diretta, indiretta e preventiva</li> <li>9. Attrezzi facilitanti e dispositivi di sicurezza</li> <li>10. La Valutazione – Il Codice dei Punteggi</li> <li>11. Organizzazione e Programmazione dell'allenamento</li> </ol>
<p><b>Programma</b></p>	
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Angelo Manoni – <b>Biomeccanica e Divisione strutturale nella Ginnastica Artistica</b> – Soc.Stampa Sportiva Roma;  G.Garufi D.Tafuri L.Vaira - <b>Ginnastica, Teoria Metodologia e Didattica</b> – Sorbona;  Massimo Monticelli - <b>Il mini Trampolino nella Ginnastica Artistica</b> – Soc.Stampa Sportiva Roma;  Espedito Laterza Carlo Ravaioli – <b>Manuale di Ginnastica Artistica</b> – Editrice Lo Scarabeo Bologna;  C. Luppino . <b>La Ginnastica Artistica Femminile</b> – Sport Action Editore</p>

Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali , Esercitazioni pratiche, Cooperative learning, Peer to peer
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Orale
Criteri di valutazione	<p>Conoscenze -Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di: conoscere il modello di prestazione delle specialità della Ginnastica, trattati a lezione, conoscere i mezzi, i metodi e gli ausili necessari per sviluppare una progressione didattica di avviamento alle singole discipline; conoscere gli errori più comuni e le esercitazioni per la loro correzione; conoscere l'insieme delle capacità motorie condizionanti la prestazione tenendo presenti le caratteristiche fisiche, psichiche, tecniche del singolo individuo.</p> <p>Abilità - Essere in grado di gestire sedute di allenamento in funzione della programmazione prevista e degli obiettivi agonistici;</p> <p>Essere in grado di migliorare le qualità tecniche dei propri atleti;</p> <p>Essere in grado di culturalizzare i propri atleti, fornendo loro competenze tecniche e scientifiche su quanto proposto</p> <p>Competenze - Capacità di utilizzo delle conoscenze tecniche e metodologiche e delle abilità personali, nei contesti situazionali legati alla conduzione-strutturazione degli allenamenti e alla gestione delle gare;Saper comunicare attraverso un linguaggio tecnico</p>
Altro	Ricevimento: al termine della lezione previo appuntamento gianluca.bonifazi@uniba.it